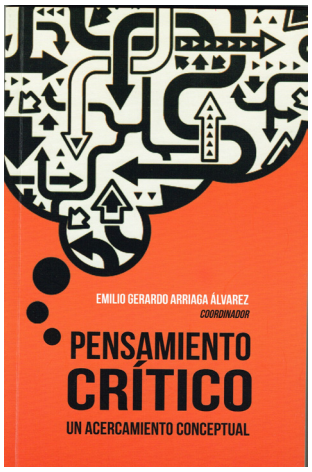
Pensamiento crítico: un acercamiento conceptual

Critical thinking: a conceptual approach



Coordinador: Emilio Gerardo Arriaga Álvarez
Editorial: Miguel Ángel Porrúa, 2018.

Rosalba Moreno Coahuila
rosacomh@gmail.com
Universidad Autónoma del Estado de México
México

La pregunta fundamental alrededor de la cual gira esta obra es ¿qué es el pensamiento crítico? En el interior, lo que el lector va a encontrar, son los argumentos que buscan dar respuesta a este cuestionamiento. Las tesis proceden de diversas fuentes y perspectivas, cada una de ellas, es un aporte esencial en la comprensión lo que se considera pensamiento crítico.

El escrito que se presenta es resultado de un ejercicio académico, relacionado con una de las actividades sustantivas de la universidad, la difusión y extensión del conocimiento. Entonces, Pensamiento crítico, es producto de un Seminario que anualmente se lleva a cabo en el Instituto de Estudios Sobre la Universidad, de la Universidad Autónoma del Estado de México. En el evento se presentaron expertos en la materia y producto de dicha actividad se encuentra en la obra aquí comentada.

Pensamiento crítico: un acercamiento conceptual está organizado en cinco capítulos. En cada uno de ellos, los autores exponen, desde la perspectiva teórica de su experiencia, los aportes del pensamiento crítico vistos no únicamente en su carácter teórico, sino en la proyección que es posible identificar en la praxis.

El primer escrito se titula: "Gramsci: subalternidad y hegemonía", presentado por Rhina Roux, profesora e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Xochimilco. Se trata de un capítulo en el cual, los planteamientos del teórico Antonio Gramsci, permiten el planteamiento de importantes conceptos que abonan al pensamiento crítico. En primer lugar está el concepto de hegemonía, con el que, según la autora, Gramsci "…intentó dar cuenta del conflictivo proceso, material y simbólico, de conformación de un orden político, así como de sus fundamentos y formas de reproducción en la subjetividad y en la vida cotidiana" (p. 15).

La autora construye, a partir de este enfoque una argumentación en torno a los cambios que se han sucedido de manera histórica en la construcción de la subalternidad. Ella denomina a este proceso: cambio epocal.

Las transformaciones actuales, en política, economía y aspectos sociales establecen una estrecha relación con los procesos que

teóricamente se han construido. En este orden, la autora enfatiza el valor de releer a Gramsci, ya que desde su perspectiva, es posible "…ayudarnos a repensar con lucidez las cuestiones entrelazadas, pero no idénticas, de la dominación y el mando, la subordinación y la obediencia, la legitimidad y la hegemonía, la subalternidad y sus autonomías, la resistencia, la insubordinación y la rebelión" (p. 36).

El segundo escrito es. "Génesis de la Escuela de Frankfurt", presentado por Noé Héctor Esquivel Estrada, profesor e investigador de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El autor abre una puerta al conocimiento de esta corriente de pensamiento, al plantear los orígenes de la Escuela de Frankfurt, referente obligado al abordar aspectos vinculados con la teoría y el pensamiento crítico. Entre los aspectos que recupera el autor, está el objetivo bajo el que se funda esta institución, el cual consiste en llevar el conocimiento a su aplicación social. De este modo, surge uno de los conceptos que no solo se expresan en su función, el de: Teoría Crítica.

Esencialmente, la Teoría Crítica se presenta como un análisis a la teoría tradicional, la cual mantiene una separación entre pensamiento y acción, entre teoría y praxis. En este orden, la Teoría Crítica desde la perspectiva de Horkheimer y Adorno, parte de la negatividad, como una actitud de sospecha y vigilancia sobre la realidad. Este es el inicio de la creación de constructos desde los que se asume a la Teoría Crítica, como una crítica a la racionalidad instrumental.

El tercer escrito recibe el nombre de: "La virtud como elemento inherente del acto de la crítica", presentado por Emilio Gerardo Arriaga Álvarez, profesor e investigador de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El artículo inicia con una pregunta fundamental para el objetivo del libro: ¿Qué es la crítica? Para dar respuesta a esta pregunta, el autor abreva del concepto de virtud, como un aspecto relacionado con la construcción del pensamiento crítico y su representación en la praxis.

Para efectuar este ejercicio el autor recurre a algunos planteamientos de Foucault y otros más, desde la Teoría crítica y la Dialéctica negativa, y con la recuperación de la virtud de Maquiavelo.

En el escrito, el autor identifica a la crítica en dos momentos, a la vez como técnica y como arte. Como técnica implica la suspensión del juicio. Es decir, las enunciaciones deben argumentarse bajo la ausencia de una valoración. Y a la vez implica un arte, porque requiere de la reinvención para poner a la vista un argumento. Entonces, la crítica implica un acto virtuoso que requiere del arte, tanto como de la técnica, para darse a conocer sin adjetivar.

El cuarto escrito "Jean Baudrillard. La crítica social desde la hegemonía del signo", presentado por Gustavo Garduño Oropeza, profesor e investigador de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El artículo es un ejercicio de pensamiento crítico, a partir del cual se recupera la noción de signo planteada por Baudrillard. En éste, el autor observa a un "exégeta del rol que juegan los códigos de difusión del sentido y sus aparatos de legitimación" (p.92). Es por ello, que en el escrito se considera que la crítica que establece Baudrillard se dirige al papel que juegan las formas simbólicas, presentes y pasadas, en la ordenación de las nuevas formas de pensamiento. Entonces, señala el autor, "la crítica se centra en la aparición de una paradoja que nos muestra que trabajar esquemas de sentido no tiene como fin la comprensión de la realidad, sino la expresión de ellos" (p.92).

El enfoque naciente es el de la semiótica, con el que se producen conceptos como: expresión, simulación y simulacro. Todos ellos orientados a desarrollar un ejercicio de virtualidad, en el que el enmascaramiento de la realidad es el inefable final.

Finalmente, el escrito "La metamorfosis de la categoría de experiencia en los análisis de Michel Foucault respecto a la locura", del autor Oliver Gabriel Hernández Lara, profesor de la Universidad Autónoma del Estado de México.

En este documento encontramos reflejados los aportes de Michel Foucault, fundamentalmente, recuperados desde lo que este autor denominó "caja de herramientas". Este constructo teórico sirvió al autor de este documento, para efectuar una crítica a los procesos que se suscitan al interior de las instituciones psiquiátricas, en relación con los objetivos propios de una institución que ha sido creada para efectuar ejercicios de normalización y de disolución de la diferencia.

Finalmente, este escrito no pretende más, que ser una invitación para acercarse al libro, conversar con los autores y plantear ideas que alimenten la discusión en torno al pensamiento crítico.