

Editorial

El presente número de la Revista Controversias y Convergencias Latinoamericanas recoge artículos de investigadores y estudiantes de posgrado de diversas instituciones y países, combinando la reflexión teórica con trabajos de orden metodológico e investigaciones empíricas en torno a la agenda académica y política de nuestra región. Se presentan aportes de académicos e investigadores tanto de instituciones públicas como privadas, de universidades y centros de investigaciones de Ecuador, México, Perú, Puerto Rico y Panamá. Como es característica de nuestra publicación, se brinda un espacio a los estudiantes de doctorado y posdoctorado.

Entre los textos de orden metodológico se encuentran Dar la Palabra: Sujeto Narrado y Relatos de Vida, en el que el autor realiza un planteamiento sobre algunos de los fundamentos epistemológicos de los relatos de vida, que se presentan como una forma de gestar la empatía y un proyecto común en nuestro contexto latinoamericano y caribeño, destacando el valor y la vigencia política de esta técnica en medio de prácticas neoliberales que fomentan la apatía y el individualismo.

Por su parte el artículo: El discurso político parlamentario de la coalición “Juntos Haremos Historia”: Estrategias de legitimación en la fase de toma de decisiones de la aprobación del Instituto para Devolverle al Pueblo lo Robado analiza, desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso, las estrategias de legitimación discursivas empleadas por los diputados de la coalición “Juntos Haremos Historia”, en México, durante el debate parlamentario para la aprobación del Instituto para Devolverle al Pueblo lo Robado.

En cuanto a estudios aplicados, se presentan dos textos del ámbito de la comunicación estratégica y las relaciones públicas, disciplina de gran centralidad dentro de las ciencias sociales contemporáneas, y tres trabajos del campo de la educación. Otros temas que convocaron a los autores fue el análisis de la Textualidad en el diseño gráfico, así como la disposición deconstructora en el discurso sobre el amor romántico en la obra La Tregua del escritor latinoamericano Mario Benedetti. En las diferentes aproximaciones, el contexto post pandemia sigue estimulando análisis e interpretaciones de los investigadores en torno a las transformaciones efectuadas en la vida de las instituciones, en los procesos educativos, y en la sociabilidad y la conformación de las identidades personales.

El objetivo de los análisis no es brindar respuestas únicas ante las interrogantes que los complejos fenómenos de nuestro tiempo formulan a las ciencias sociales, sino contribuir creativamente a la fundamentación de propuestas comprensivas y de acción mediante diferentes enfoques teórico-metodológicos.

Completa el número la Reseña del libro: La revolución del arcoíris y su escala de grises: Movimiento indígena en Ecuador, de Stalin Herrera, elaborada por Anahí Macaroff, de CLACSO/Ecuador, texto que, según la autora de la reseña, nos brinda una guía de lectura y de acercamiento a uno de los actores políticos más relevantes del país y de la región: el movimiento indígena del Ecuador. El texto no es conclusivo y vislumbra un futuro es abierto y optimista, pero deja muchas preguntas para seguir indagando sobre un actor político complejo, el cual ha cambiado y vive las tensiones que el capitalismo ecuatoriano le imprime.

La obra de portada que acompaña, como es habitual, la edición de la revista, corresponde al artista plástico mexicano Franco Manterola, cuya obra nos transporta al universo de un observador de fenómenos climatológicos y de geologías imaginadas que registra de manera minuciosa a través de las técnicas más tradicionales y antiguas de la gráfica. La continuidad de la pintura y la selección cuidadosa de material temático codificado por nociones antagónicas son, según Guillermo Santamarina, los móviles que uniforman la expresión del artista.

Esperamos que el número despierte el interés de los lectores y les invitamos a presentar trabajos para las ediciones del presente año 2024.

Dra. Angélica Cuéllar, Presidenta de ALAS
Dra. Martha Nélide Ruiz, Directora editorial
Dra. María Margarita Alonso, Editora.