

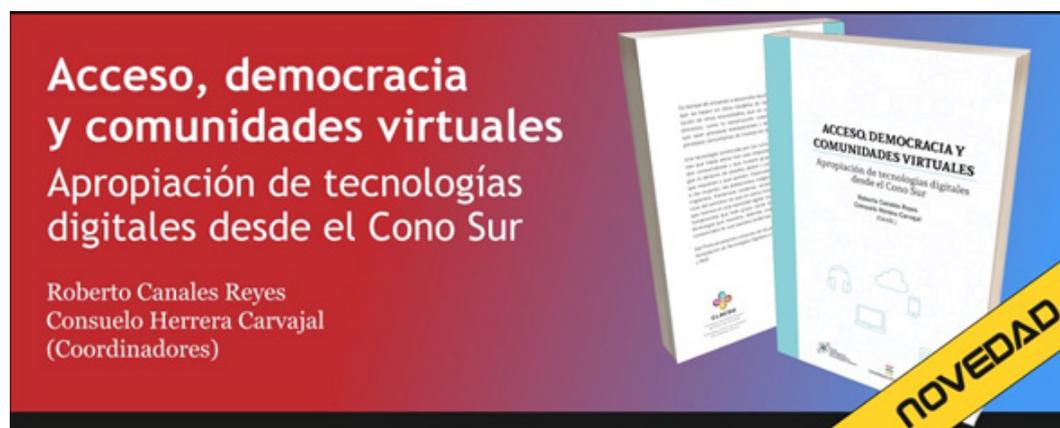
## Reseña

# Acceso, democracia y comunidades virtuales. Apropiación de tecnologías digitales desde el cono sur

Roberto Canales Reyes / Consuelo Herrera Carvajal (Coords.)  
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO,  
Red de Investigadores sobre Apropiación de Tecnologías,  
Universidad de Los Lagos

Año: 2020

Número de páginas: 387



Fernando Carias Pérez. [fernando.carias@ulagos.cl](mailto:fernando.carias@ulagos.cl)  
Universidad de Los Lagos. Chile

Durante el año 2019 se realizó en la ciudad de Osorno, al sur de Chile, el 8° Encuentro de la Red de Investigadores sobre Apropiación de Tecnologías Digitales (RIAT 2019). Este evento, puso en la palestra casi como presagio, una temática que pocos meses después, como consecuencia de la pandemia mundial por coronavirus, sería de discusión a nivel global; la apropiación tecnológica, sus, perspectivas, implicancias, caracterizaciones, posibilidades, nichos y complejidades que de ella emanan. Así mismo y a partir de las experiencias y trabajos presentados por el nutrido número de investigadoras e investigadores que se dieron cita en el encuentro, se generó el libro que reseñamos a continuación: Acceso, democracia y comunidades virtuales. Apropiación de tecnologías digitales desde el cono sur.

Editado en conjunto por CLACSO, RIAT y la Universidad de Los Lagos, el texto -que tiene por coordinadores a Roberto Canales Reyes y Consuelo Herrera Carvajal- además de hacer un compilado significativo de investigaciones, experiencias y trabajos vinculados a la apropiación tecnológica, ofrece como preámbulo al temario un pronunciamiento conjunto entre GT CLACSO Apropiación de Tecnologías Digitales e interseccionalidades y RIAT (Red de Investigadores sobre Apropiación de Tecnologías Digitales), en el cual fijan posición y ofrecen lineamientos para abordar pertinentemente la crisis

generada por el COVID19, desde la perspectiva de las tecnologías digitales en conjunción con las profundas brechas de índole económico, social y educativo que existen en Latinoamérica.

El pronunciamiento conjunto hace énfasis en exhortaciones sobre el acceso a las tecnologías digitales como derecho humano irrefutable y los mecanismos que generan las desigualdades (políticas fallidas, conectividad deficiente, acceso a las TIC restringido, género, ruralidad, diferencia cultural, etc.), potenciados en forma de crisis en el contexto de la pandemia. Igualmente se genera una reflexión crítica sobre la virtualización de la educación, señalándose los retos que tendrán profesoras y profesores de todos los niveles formativos con respecto al paso de un modelo basado en la presencialidad, a un modelo mediado por tecnologías, lo cual viene a evidenciar, entre otros, la falta de *expertis* y el escaso conocimiento de las y los educadores en metodologías relacionadas a la educación virtual, así como el colapso que podría suponer para las instituciones y centros educativos este mismo cambio de paradigma. El teletrabajo también es comentado desde una perspectiva que interpela los nuevos escenarios que supone llevar a casa la realidad laboral y como ello podría traducirse en precarización de las condiciones profesionales de las y los trabajadores.

El mismo pronunciamiento hace además una declaración importante sobre temas como vigilancia digital, uso de datos personales, relaciones interpersonales, modalidades y horizontes del arte y del entretenimiento, las democracias y la participación política en el escenario digital, la (des)información y los medios de comunicación digitales, así como la imperiosa necesidad del desarrollo de otra tecnología, apartado que enfatiza en la inmediatez por el advenimiento de nuevas formas y modelos de tecnología, las cuales deben surgir de iniciativas endógenas, venidas desde las mismas comunidades y grupos (de toda índole) y que además, se acoplen con las realidades y den respuestas a las necesidades de estos mismos grupos y colectivos.

Seguido del pronunciamiento, el libro se divide en cuatro apartados con diferentes ejes temáticos vinculados a la propuesta central del texto: la apropiación tecnológica, los cuales presentan en su totalidad 20 trabajos, productos de investigaciones y proyectos de distinta índole. Aquí solo comentaremos algunos de ellos y ofreceremos una panorámica del conjunto de cada apartado.

La primera parte, denominada Apropiación de tecnologías digitales, etnografía e innovación, nos presenta cuatro artículos los cuales generan un constructo teórico importante sobre la apropiación tecnológica como proceso, el impacto de las TIC en el contexto escolar a partir de la idea de innovación educativa y prácticas pedagógicas, para posteriormente desplegar estudios relacionados al espacio digital analizado desde una perspectiva metodológica vinculada a la etnografía y por último, las conexiones que pueden existir desde miradas cognoscentes sobre los medios, las tecnologías, las mediaciones y las apropiaciones.

Es un capítulo de entrada que brinda insumos significativos y crea las condiciones para comprender el campo epistemológico medular temático del texto. El trabajo de Luis Ricardo Sandoval; La apropiación de tecnologías como proceso, una propuesta de modelo analítico, da cuenta de esto, ofreciendo un

análisis metódico con insumos de carácter histórico y conceptual que permiten al lector ubicarse referencialmente en el argumento de las siguientes páginas. Por otro lado, el texto de Marta Bianchi; Hacer etnografía en un espacio digital, nos ubica en las ideas propuestas por Cristine Hine, quien planteaba hacia el año 2000 una etnografía de los territorios virtuales. Bianchi ofrece miradas desde una experiencia concreta de investigación y da pistas para un posible trayecto metodológico a partir del estudio del ciberespacio.

El segundo apartado titulado Educación, escuela y sociedad, está compuesto por siete artículos que dicen del uso de las tecnologías en el contexto educativo a partir de experiencias concretas. Se despliegan y discuten representaciones y uso de las TIC en distintos niveles educativos y diferentes grupos etarios, así como las múltiples dinámicas e interacciones que surgen a partir de sus mediaciones y formas de implementación. Emergen, además, planteamientos sobre la virtualización del espacio educativo y la utilización de dispositivos móviles como dínamo para el trabajo colaborativo en ese mismo ámbito. Resulta interesante y potente el aporte de Roxana Cabello titulado Representaciones sobre las tecnologías en niños y niñas del conurbano de Buenos Aires, el cual a partir de una investigación realizada en la capital argentina, se identifican los sentidos que le otorgan a las tecnologías infantiles de entre 6 y 8 años, evidenciándose en el análisis la percepción del uso instrumental de las TIC como una primera instancia de apropiación tecnológica e Internet como espacio dialógico de grandes (des) encuentros pero, con enormes potencialidades en la configuración de identidades digitales que apunten y fortalezcan el hecho educativo y la construcción de ciudadanía.

Otro aporte que resulta necesario mencionar es el realizado por Sonia Muñoz y Susana Rodríguez, cuyo título Tecnología asistida para fomentar la inclusión universitaria de estudiantes con discapacidad visual, expone una contribución teórica que explica las potencialidades y alcances que tiene la tiflotecnología, con foco en el contexto de los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde se concluye que las tecnologías asistidas (TA) generan positivos cambios en las formas de comunicación, las capacidades de participación y relacionamiento, así como espacios de inclusión y representación dentro de la diversidad.

El tercer apartado del libro, declarado bajo el título Comunidad, cultura y equidad social, propone en su conglomerado y a partir de cinco trabajos, aquellas conexiones que se forjan desde el vínculo de las tecnologías con los contextos y realidades sociales, políticas, económicas y culturales de Latinoamérica. Se plantean temáticas que van desde la llegada de Internet a comunidades rurales y el impacto que esto conlleva desde el punto de vista económico. La apropiación como generadora de iniciativas que incentivan la creación de tecnologías digitales desde grupos y organizaciones sociales de base, siendo un elemento revelador la fuerza que poseen los procesos de democratización del conocimiento y el diálogo de saberes. Igualmente, se insiste en el tema de la inclusión digital a partir de un proyecto que involucra a adultos mayores del Uruguay denominado Plan Ibirapitá, el cual, como política de Estado, ofrece dispositivos tipo tablet y capacitaciones para que los mayores puedan gozar de una conectividad pertinente.

Se aborda, además, el tema de la seguridad alimentaria desde la perspectiva de la apropiación tecnológica, a partir de un proyecto desarrollado en tiempos de pandemia en Rosario – Argentina, denominado Misión Anti-inflación, el cual opera bajo la lógica del cooperativismo y la solidaridad, ofreciendo a los consumidores alimentos muy por debajo del precio proporcionado por las grandes cadenas y centros de distribución de alimentos. Por último, el trabajo de Oscar Grillo titulado *Identidad e identificación en la era de las redes*, es un texto breve pero contundente que nos ayuda a comprender el constructo que generamos como sujetos a partir del ser usuarios de los artefactos tecnológicos y copartícipes de la cultura digital.

El cuarto y último apartado; *Comunidad, medios y tecnologías digitales*, presenta un compendio de experiencias y reflexiones entorno a los medios, específicamente el cine, la televisión digital abierta y la prensa digital. Se discute su relevancia como instrumentos mediadores que dinamizan los procesos de la comunicación en diversos territorios. Desde Córdoba – Argentina el cine comunitario se propone a partir de la producción cinematográfica en formatos breves, otorgar a las comunidades la posibilidad de ser agentes de transformación social y desmontar los paradigmas hegemónicos del neoliberalismo. También desde Argentina, se analiza la relación que existe entre los procesos de integración de las tecnologías digitales, específicamente desde la televisión digital abierta y las afinidades que establecen los usuarios con estas. Se toma para ello, como estudio de caso, a la población del partido de José C. Paz de la Provincia de Buenos Aires entre los años 2014 y 2015.

Por otro lado, la prensa digital también es analizada a partir de una investigación comparativa de cuatro diarios argentinos en edición digital: Río Negro, El Patagónico, La Opinión Austral y El Sureño. Se examina el tratamiento periodístico y la cobertura de los conflictos laborales en la industria petrolera de la región patagónica a partir de una metodología que supuso la revisión de material hemerográfico durante el segundo semestre del año 2017. Por último, el artículo *Alfabetización audiovisual con niñas y niños de sectores vulnerables*, ofrece una aproximación a la alfabetización mediática e informacional a partir de una propuesta educativa y lúdica denominada *Feria interactiva itinerante Veo Veo*, la cual se llevó a cabo en Argentina, específicamente en comunidades rurales, plazas, barrios, etc. El texto especifica los objetivos del proyecto y su impacto socioeducativo en niñas y niños de bajos recursos.

Por último y como síntesis, podemos afirmar que el libro reseñado es un importante referente sobre el tema de la apropiación tecnológica, en tanto agrupa y ofrece un panorama amplio y detallado de experiencias y pensamiento vinculado con este campo de estudio. Cobra aún más importancia el contexto donde se desenvuelven las ideas, siendo que la realidad latinoamericana, desde sus profundas caracterizaciones e iniquidades, ofrece y reclama epistemologías que den respuesta a los proyectos hegemónicos venidos desde los grandes centros de poder.